



యస్.రంగారావు నవలను శ్రీదేవి కంప్యూటర్

# భలే అబ్బాయి

విడుదలైనది  
మేకేటి శివరామ్ బా. తోట సుబ్బారావు



కేసరి : లక్ష్మిమ్మ  
 యనులు : బి. నారాయణమూరి  
 సహాయకులు : జె. చెలారావు  
 యస్. భాషా, మీరా  
 బాబ్ డోర్ యూనిట్ :

ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్ యూనిట్  
 షీల్డ్ : డి. రాధాకృష్ణమూరి  
 (మాతా సూడియోస్)

పబ్లిసిటీ : సూడియో కేతా  
 ప్రెస్ పబ్లిసిటీ : జోతీ పబ్లిసిటీస్  
 శ్రీకృష్ణ (మేరుపు)

సూడియో : పీనస్  
 శబ్దగ్రహణం : ఏ. మోహన్  
 సహాయకులు : ఎన్. తంబి,

పాటల రికార్డింగ్ } స్వామినాథన్  
 రీరికార్డింగ్ } (విజయాగార్డెన్స్)  
 వి. శివరాం (విజయా ప్రొడక్షన్స్)  
 ప్రొసెస్ : విజయా లేబరేటరీ  
 యస్. ఆర్. రంగనాథం

ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్స్ :  
 బి. అప్పారావు.  
 ఇ.సి. హెచ్. యస్. మూరి  
 సహాయకుడు : టి. త్రినాథరావు

సహాయకులు :  
 చాయాగ్రహణం ఆర్. నాగేశ్వరరావు  
 గోపాలరావు, ఆచారి  
 శబ్దగ్రహణం : చిట్టిబాబు,  
 ఆనంద్, భాస్కర్

ఎరిక్ సియన్స్ : మాణిక్యం  
 తంగవేలు

వేకప్ : రాజు

ప్రోడక్షన్ ఛార్జి : వేంకటేశ్వరరావు,  
 భాషా, లక్ష్మినారాయణ  
 ప్రొడక్షన్ : కృష్ణ. టి. రామారావు  
 ఆదినారాయణ, యస్. రామారావు  
 టి. రవి, గజేష్

బ్యాక్ గ్రౌండ్ పెయింటింగ్ :  
 యస్. మహదేవన్

నెటింగ్ : యస్. గోవిందస్వామి  
 నెట్ పెయింటింగ్ : ఆర్. శశిమతే

మోర్డింగ్ : యం. అల్లె  
 విరూపాక్ష నిర్వహణ : కోట రంగారావు  
 నల్లజర్ల వెంకటసత్యనారాయణ

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్ : కె. బాల  
 సుభిరాజ్, పి. హనుమారెడ్డి

అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్ :  
 టి. దయాసాగర్

సెట్ ప్రాపర్టీస్ : సినిక్రాప్,  
 నియోఫిల్మ్స్, గిరీమ్యూజియం  
 కూర్పు సహాయకులు : కె. శ్రీనివాస  
 రావు, సి. హెచ్. సుబ్బారావు

అలంకరణ : సురేష్, రాజన్.  
 వెంకటేశ్వరరావు, నారాయణస్వామి  
 జయకృష్ణ, నారాయణ, గోపాల్

ఫైట్స్ : భాను

జూనియర్ ఆర్టిస్టు సప్లయ :  
 లింగం మీరయ్య

కమలెంద్ర ప్రెస్, హనుమాన్ పేట, విజయవాడ-3.



## \* క థా స ం గ్ర హం \*

కోటయ్య జీవితాన్ని చాలా సామాన్య కూలీగా ప్రారంభించాడు. అదృష్టం కలిసొచ్చింది. స్వశక్తివలన కష్టపడి పెరిగివచ్చాడు. వ్యాపారంలో క్రమేణా ఉచ్చస్థితికి వచ్చాడు. కాలచక్రం తిరిగిపోయింది కోటిశ్వరుడయ్యాడు. ఇప్పుడతను పూర్వపు కోటయ్యకాదు. గౌరవప్రపంతులు కలిగిన కోటేశ్వరరావు. భాగ్య, ముగ్గురు కొడుకులు, విశ్వర్యం-ఏమీ లోటులేదు.

ఆ ఆనందంతో కుమారుల జన్మదిన మహోత్సవం చేసుకొని, భార్యతో ముచ్చటగా మాట్లాడుతున్న రోజునే పెద్ద భూకంపం వచ్చింది. అంతా అలకలోలం. బీభత్సమైపోయింది. గాయాలతో ప్రాణావశిష్టమైపోయిన కోటేశ్వరరావు ఒక ప్రక్క, చంటిబిడ్డను గుండెలకు హత్తుకొని ఏకాకిగా విడిపోయిన అతని భార్య లక్ష్మి ఒక ప్రక్క-నాథ శరణాలయంలో చేరిన పెద్దకుర్రాడు రాజా మరొక ప్రక్క, ఒక ధనికుల ఇంట పెంపుడు కొడుకుగా తీసుకోబడ్డ రెండవ కుర్రాడు రవి ఇంకొక ప్రక్క, భూకంప బీభత్సానికి బలయిపోయి, చెల్లాచెదరై పోయారు. అనాథశరణాలయంలో రాజా అష్టకష్టాలు పడుతూ శరణాలయాధికారి పెట్టే హింసలు తట్టుకోలేక పారిపోయాడు. వెతుక్కుంటూ వచ్చిన కోటేశ్వరరావు తన బిడ్డ కష్టాలు పడ్డాడని తెలిసి, శరణాలయాధికారి గొంతు నులిమి చంపుతాడు. హంతకుడుగా మారిన కోటేశ్వరరావు దీర్ఘ కారాగార శిక్ష పొందుతాడు.

రాజా పెద్దపట్టణంలో ఒక ఘరానాదొంగ ప్రతాప్ కు కడిభుజంగా ఉంటున్నాడు. పెద్ద జమీందారు బిడ్డలాగా చలామణి అవుతున్నాడు. పట్టణంలో ప్రముఖులైన జడ్జిగారి కుమార్తె మీనాను ప్రేమించి, ఆమె ముగ్గు సొందర్యానికి దాసుడైనాడు. రాజా అంటే మీనాకు అభిమానంగాని, ఆమె యధార్థంగా ప్రేమించేది కొంచెం దూరపు బంధువు, బావ వరుస అయిన ఒక జమీందారు పుత్రుడు రవిని. ఆ రవి ఎవరో కాదు; చిన్ననాడు భూకంపంలో తప్పిపోయి, భాగ్య

వంతులకు దోరికి పెద్దవాడై పట్టభద్రుడై, పీఠర్పరీక్ష పావయిన రవీ.

ఇంక లక్ష్మి అష్టకషాలూపడి నంపాడించి ఆ దరిద్రంలోనే కొడుకు రామూని బి. యే. పాస్ చేయించింది. బుద్ధిమంతుడు రామూ, తల్లిచాటు విడగా పెరిగాడు. జమీందారుగారికి పెంపుడు కొడుకు రవి తర్వాత రాధ అనే కూతురు ప్లాటి అలారు ముద్దుగా పెరుగుతోంది. రాధా, రాము క్లాస్ ప్రింట్లు. రామూ అంటే రాధకు పంచప్రాణాలు.

మీనా, రవిల, ప్రణయం చూసి కోపంతో ఊగిపోయాడు రాజా; గాత్రపూట రివాల్యూర్ తీసుకొని రవిఇంట్లో ప్రవేశించాడు. అక్కడ చిన్న నాటి రవి ఫోటో చూసి, గురుపట్టి, ఆశ్చర్య పోయాడు రాజా. మీనా రవి విడరినీ ఒకటిగా చేసి ఆనందించాలని నిరయించుకుంటాడు. పొట్టకోసం ప్రతాప్ దగ్గర డ్రయివర్ గా చేరిన రాముని ఆకస్మికంగా తలుసునున్న రాధ తన ఇంటికి తీసుకుపోతుంది. కాని, అక్కడ రవి రాముని అవమానపరచి పంపించేస్తాడు తను ప్రేమించిన వ్యక్తిని అవమానం చేశాడనే కోపంతో రాధ నోటికి వచ్చినట్లుగా రవిని తూలనాడుతుంది. అదేసమయానికి ఆ యింటికివచ్చిన జడ్జిగారి భార్య రవి జన్మ వృత్తాంతం విని, తన కూతురు మీనాని కుల గోత్రాలు తెలియని వ్యక్తికి ఎట్లా యిచ్చి పెళ్లి చెయ్యటం అని అడుగుతుంది. రవి, మీనాల పెళ్లి ఆ విధంగా భగ్నమయినందుకు రాజా చాలా రాధ పడిపోతాడు. జీవితాన్ని సక్రమ మార్గంలో పెట్టాలకన్న రాజా తిరిగి దుర్మార్గుడైన ప్రతాప్ చేతుల్లో పడిపోతాడు. ఒక పెద్ద పార్టీ ఏర్పాటు చేసి, అందరినీ ఆహ్వానించి ఆ సందర్భంలో తన తమ్ముడు రవి అని చెప్పి తమ వంశ ప్రతిష్ఠలా నలుగురికీ వెల్లడించడానికి రాజా నిశ్చయించుకుంటాడు. కాని దైవ విర్ణయంరాజా అనుకున్న దానికి వ్యతిరేకమౌతుంది.

తరవాత కథ తెలియాలంటే,

“భ లే అ బ్బా యి ల” పూర్తిగా చూడాలి.



# \* పాటలు \*

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : ఘంటసాల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

అతను : పదవే పోదాము  
పల్లెటూరికి మనము  
పదవే పోదాము  
బస్తీకి తెచ్చి వన్ను  
బాధల పాల్జేకావు

ఆమె : పదరా రావయ్యా  
పల్లెలో ఏముంది  
ప్రతిరోజు తన్నుకొను  
పార్టీల గొడవుంది

॥పదరా॥

అతను : కమ్మని గాలి వుంది  
తియ్యని నీరూవుంది  
పాలు పెరుగూ నెయ్యా  
చాలినంత దొరుకుతుంది  
కో అంటే మేమంటూ  
అదుకొనే బనముందీ  
బస్తీలో ఏముంది ?  
దియ్యానికి కరువుంది

॥పదవే॥

ఆమె : తాగబోతే మంచినీళ్లు బావుల్లేవూ  
అక్కడ పైరు వెయ్య  
అదునులోనే వానల్రావూ  
అక్కడ సంపాదన తక్కువైనా  
పనులు పడుకంటున్నా  
పంపునీళ్లు తాగెనా  
బతకడానికి వీలుందీ

॥పదరా॥

అతను : రోగం రావూ వపే  
చూడ చిక్కు లేదిక్కడ

పక్క యింటి వాడైనా  
 పరికరించి పోరిక్కడ  
 నావాళ్ళున్నారక్కడ  
 నీవాళ్ళున్నారక్కడ  
 అయ్యో పాపం అంటూ  
 జాలి జూపుతారక్కడ

॥పదవే॥

అమె : జబ్బొ పే నయంజెయ్య  
 అస్పత్రులు వున్నాయి  
 వుంటానికి గుడిసెలెయ్య  
 రోడ్డు భాళిగున్నాయి  
 మనలోన మంచియుంటే  
 పొరుగు మంచిదొతుంది  
 నోరు మంచిదె తేను  
 వూరు మంచిదొతుంది

॥పదరా॥

తను : నీవు చెప్పే మాటల్లో  
 నిజం వున్నదంటాను  
 ఇద్దరమూ ఒకదాన్నే  
 నడుచు కుందామంటాను

మె : ఆహా !  
 ఓహో !  
 ఆహా ? ఓహో !  
 ఒకరి సొమ్ము కాశపడక  
 తిన్నదాంతో తృప్తిపడి  
 ఎక్కడవున్నాను - అదే  
 స్వర్గమంటాను....  
 అదే స్వర్గమంటాను....  
 ఓహో....

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాట 2

పాడినవారు : ఘంటసాల

సాక్షి : అనాటి మధుర వసంతం  
 ఈ నాడు విధుర హేమంతం  
 ఆ నాటి తీయని సుఖం  
 ఈ నాడు కాలకూట విషం

పాట : కాలమే విధి రూపము  
 నూనవాళికి దీపము  
 శోకమైన సౌఖ్యమైనా  
 కాలమే ప్రమాణము  
 కలసి వచ్చిన కాలమైతే  
 మనిషి తానే దైవము  
 మంచి రోజులు మారిపోతే  
 పరుల కంటికి హీనము

॥ కాలమే ॥

కలల వెన్నెల కరిగిపోగా  
 కారు చీకటి నిండెనా  
 పరుల పంచను బ్రతుకవలసిన  
 వ్రాతయే నీదాయెనా

॥ కాలమే ॥

ఒకని భాగ్యము తూగు టూయెల  
 ఒకని శాపము శోకము  
 కాలమెవరికి మేలు చేయునో  
 కాలమెవరికి కీడు చేయునో  
 మానవునకే తెలియరానిది  
 విధి విలాసము చోద్యము

॥ కాలమే ॥

రచన : దాశరథి

పాట 3

పాడినవారు : పి. సుశీల

మీనా : యెవరో యీ నాడు నామదిలో చేరెనులే  
 నాలోనీ కలలన్నీ నిజమై అడెనులే  
 ఎవరో యీ

॥ యెవరో ॥

విరిసే కన్నులలో మెరిసెనులే వ్రణయాలు  
 మురిసే చెక్కిలిపై మొలిచెనులే విడియాలు  
 అతడే వచ్చెననీ చిరుగాలి తెలిపెనులే  
 మేనంతా పుంకింతా పూలై నవ్వెనులే  
 యెవరో నా కోసం ఆశలతో చూచేను  
 వలచే చూపులతో అందాలు దోచేను  
 పెదవీ వణికెనులే తడబడెలే పాదాలు  
 నాలోన చెలరేగే యేవో భావాలు  
 యెవరో నను చేరి యేమేమో కోరెనులే  
 కురులే చెదిరెనులే పయ్యెడయే కదిరెనులే  
 మనసే లోలోన సన్నాయి పాడెనులే  
 కాగిలిలో మైమరచి కరిగి పోదునులే

॥యెవరో॥

॥యెవరో॥

॥యెవరో॥

రచన : కొనరాజు పాట : పాడినవారు : పుంజుసాలి ఎస్. జానకి

రాధ : గులాబీలు పూసే వేళ  
 కోరికలే పెంచుకో  
 పనందెన చిన్నదాన్ని  
 ప్రేమించుకో

॥గులాబీలు॥

రాము : గులాబీల నీడలో  
 ముక్కునై చూసుకో  
 ప్రేమంటే మజా కాదులే  
 ఊహించుకో

రాము : యేవేవో కలలే కంటూ  
 మైమరచే వెందుకో  
 ఈ లోకం పగబూనే  
 పోవీయదు ముందుకు

రాధ : నా తోడే నీవే వుంటే  
 కలి నిజమై పోవును



ముళ్ళన్నీ సీరిమల్లియరై  
మురిపించును

॥గులాబీలు॥

రాధ : పరువాలా వాగులోన  
పడవెక్కి సోగిపో  
సరసాలా తెర చాపె తీ  
సరదాగా ఆడుకో

రాము : పరువాలా వాగులోను నుడిగుండాలున్నవి  
పొంచుండి జీవిత నావను ముంచేనులే

॥గులాబీలు॥

రచన : దాశరథి

పాట : ర

పాడినవారు : పి. సుశీల-మంటసాల

రవి : కలగన్నానే తీయని కలగన్నానే  
ఆ కలలో వయ్యారీ నిన్నే చూశానే

॥కల॥

పువ్వులలో పువ్వువై  
పొంగే చిరునవ్వువై  
బిడియాలా బరువులతో  
తడవడుతూ అడుగిడుతూ  
వన దేవతలా నీవే  
వచ్చి చెంత నిలిచావని

॥కల॥

మీనా : కలగన్నాను-తీయని కలగన్నానూ  
ఆ కలలో మనసారా  
నిన్నే చూశాను

॥కల॥

గలగలా సెరియేరులలో  
అలలా మధుర గానంలో  
వణితే నా పెదవులతో  
మనను తెలియజేశాను  
నాలోగల కోరికలకు  
నేనె సిగ్గు చెందానని

॥కల॥

రవి : దూరాల తీరాల సాగిపోదమా  
మనం దాగిపోదమా

మీనా : ఆ మెకంలో మెమరచి కలసిపోదమా  
మనం కరగిపోదమా

రచన : దాశరథి

పాట 6

పాడినవారు : పి. సుశీల

మీనా : ఆనందము నాలో పొంగేను  
అనురాగము అలలె పొరలేను  
నే నీలో సగమె నిలిచిగదా  
నా నోములు నేడే పందేను  
ఆనందము నాలో పొంగేను  
నీ అందము నీకే తెలియదులే  
అందానికి అందం నీవేలే

నీ అడుగులు పోకిన ప్రతిచోట  
ఒక నందనవనమే విరియునులే

||ఆనందము||

నిను తలచిన మనిసే ధన్యములే  
నిను వలచిన చెలిదే భాగ్యములే  
మనమిరువుర మొకటె పెరిగినదో  
ఈ లోకమే తీయని స్వర్గములే

||ఆనందము||

రచన : పి. నారాయణరెడ్డి

పాట 7

పాడినవారు : ఎస్. జానకి

నర్తకి : ఏమోనో ఏ వేళలో  
ఏముందో ఏ నీడలో  
జగమంతా తెలియని ఒక వింత

||ఏమోనో||

ఏ పచ్చని పొదరింబు  
ఏ పాము దాగుందో  
ఏ పువ్వు మెడపై స  
నీ ములు దిగుతుందో

ఈ నిమిషం బాగుంది  
మరు నిమిషం ఏముందో  
ఈ క్షణమే దాటిందా  
ఏ విలయం రానుందో  
కళ్ళు తెరిచి చూసుకో  
ఒళ్ళు తెలిసి ఈ లోకం తీరు తెలుసుకో

॥ఏమోనో॥

పెదవులో మెరుపుంది.  
గుండెలో గుబులుంది  
పైపైన ప్రేమింది  
లోలోన విషమింది  
కాలంతో పయనించు  
కానున్నది తిరికించు  
విలువైన ఈ రోజే  
నిలువెలా పులికించు  
కళ్ళు తెరిచి చూసుకో  
ఒళ్ళు తెలిసి ఈ లోకం తీరు తెలుసుకో

॥ఏమోనో॥

తై పెక్కె అందాలు  
కాలానికి బిందీలు  
కదలాడే నిమిషాలు  
వదిలోన కెరటాలు  
గతమేమో సుమమాల  
భవితవ్యం ఒక రీతి  
కాలం ఒక ఉయ్యాల  
గమనించు ఈ వేళ  
కళ్ళు తెరిచి చూచుకో  
ఒళ్ళు తెలిసి ఈ లోకం తీరు తెలుసుకో

॥ఏమోనో॥



## \* న టీ న టు లు \*

కృష్ణ, కె. ఆర్. విజయ, గుమ్మడి, కృష్ణంరాజు,  
రామ్మోహన్, సత్యవారాయణ, రేలంగి, ధూళిపాళ  
కె. వి. చలం, అల్లు రామలింగయ్య, జగ్గారావు  
పందరీబాయి, గీతాంజలి, ఛాయాదేవి

శైలశ్రీ - జయభారతి - రేణు - సబితాదేవి - వీణావతి  
పద్మశ్రీ - భవాని - ఉష - ఏడిద నాగేశ్వరరావు  
కృష్ణయ్య - నూర్యనారాయణ - శ్యామలరావు - వంగర  
సురేష్ బాబు - రాము - సుబ్బారావు - కోళ్ళ సత్యం  
వడ్లమాని విశ్వనాథం - చలపతిరావు - మాస్టర్ రవి  
మాస్టరు జయకుమార్

అతిథి నటీనటులు :

వల్లభజోక్యల శివరామ్ - జి. వి. జి. కృష్ణ  
రామకృష్ణారావు - రోళ్ళ కృష్ణమూర్తి - టి. జి. కమలాదేవి

## కె క్నీ షి య స్తు

మాటలు :	పినికెట్ట	కళ :	వారి
పాటలు :	దాశరథి, కొసరాజు,	అసోసియేట్ :	బి. ప్రకాశరావు
	శ్రీశ్రీ, సి. నారాయణరెడ్డి	కూర్పు :	బి. గోపాలరావు
నేపథ్యగాయకులు :	మంటసాల,	సంగీతం :	మంటసాల
	పి. సుశీల, యర్. ఆర్. ఈశ్వరి,	సహాయకులు :	జె. వి. రాఘవులు,
	యస్. జానకి		సంగీతరావు
నృత్యం :	జయరామ్ (ఉడిపి)	చాయాగ్రహణం :	అర్. చిట్టిబాబు
సహాయకులు :	మాధురి, రేవతి		

విడుదల :- ఆంధ్రః జోతీ; సీడెడ్: జయలక్ష్మి; నైజాం: దివ్యదత్త